

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ

YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ - II DERS NOTLARI

acikogretim.biz

1. Sınıf - 2. Dönem

İsa SARI

İFADE

Varlık / Varoluş:

İnsan Bilinç, anlayış, tercih...
Hayvan
Bitki Bilinç, duygu, düşünce, hayâl... yok
Eşya

Uyarıcılar:

Göz : Görme (Bakma, Seyretme) Işık
Kulak : Duyma (Dinleme, İşitme) Ses
Deri : Dokunma Madde, Isı...
Dil : Tatma Tat
Burun : Koklama Koku

Kelimelerle Anlatım:

Konuşma / Anlatma / Anlaşma / Mesaj / Tebliğ
(Bildirim) / Teklif (Öneri) / Telkin / Tavsiye / Yorum /
Değerlendirme / Tahlil / Tasvir / Tenkit (Eleştiri) /
Yönlendirme / Bildirişim / Etkileşim / İletişim /
Haberleşme /

Tez ... Antitez ... Sentez
Duygu ... Düşünce ... Hayâl

Kelimeler

Konu (Ne?) / Anafikir (Niçin?) / Bakış Açısı (Nasıl?)
Dilbilgisi ... İmla ... Noktalama ...

MANZUM --- Nazım MENSUR --- Nesir

Tür	Şekil	Anlam
Manzum	Mısra	Anlam / Çağırışım
Nesir	Satır	Cümle

1. Tahkiyeli İfade:

Konu + Olay (Kişi, yer, zaman) + Aksiyon



- Örüntülü ifade
- Kurgusal ifade
- Fiktif ifade

Tahkiyeli → İtibâri ifade
→ Gerçeğimsi ifade
→ Öyküsel ifade

2. Tasvir ve tahlil eden ifade:

Tabiat / Sosyal çevre / Eşya / İnsan / Konu / Kavram
/ Şey



3. Doğrudan doğruya ifade:

- Deneme
- Sohbet
- Fıkra
- Açıklama...

4. İddia, ispat eden (ilmi ve fikri) ifade:

- Makâle
- Rapor
- Tez...

Anafikir geliştirme yolları:

Tanım / açıklama / örnek verme / sayısal verilerden faydalanma / şahit (tanık) gösterme / iktibas / gönderme / karşılaştırma / benzetme / transfer...

Sözlü İfade

Nutuk
Konferans
Seminer
Münâzara
Forum
Açık Oturum
Panel
Sempozyum
Birifing
Demeç

Yazılı İfade

Bildiri
Demeç
Haber
İlân
Duyuru
Tamim
Dilekçe
Mektup

Mülâkat
Rapor
Görüşme
Dikte

Edebiyat, İletişim, Metin Yazarlığı...

İletişim mesleği, medya, senaryo...

Klasik Türk Edebiyatında Nazım:

- ⊙ Romantizm
- ⊙ Lirikizm
- Coşku
- Duygu
- Hayal
- Zevk

Gönül

Tanzimat Edebiyatında Nesir

- ⊙ Romantizm
- ⊙ Lirikizm
- Coşku
- Duygu

Akıl

→ Gazete - Haber / Yorum / Tanıtma / İlân / Reklâm / Makâle / Deneme / Fıkra / Sohbet / Eleştiri ve Teori (Belâgat - Retorik) / Tercüme / Hikaye / Roman / Tiyatro / Târih

→ Batılılaşma / Akılcılık / Gerçekçilik / Faydacılık / Zihniyet değişimi / Şehir ve soysa hayat / Değişen insan ve değişen cemiyet / Eğitim...

Tanzimât Döneminde Edebi Tenkit

Tanzimât'tan önce edebi tenkit, İslâmî edebiyatın sadece yazı tekniğinden ve Arap ile İran edebiyatlarında daha önce konulmuş kurallarla ilgili bu dillerden çevrilmiş eserlerden oluşmaktaydı.

1860 yılından sonra Batı kültürü ile tanışan aydınların ilk saldırısı Divân edebiyatına oldu. Onlara göre bu edebiyat, "son derece kuralcı, klişeleşmiş, gerçek hayatla ilgisi olmayan ve devrini tamamlamış, skolastik" bir edebiyattı. Bu nedenden dolayı Tanzimât'ın ilk dönemlerinde bütün edebi tenkitler Divân edebiyatı üzerinde yoğunlaşmıştı.

Bu dönemdeki tenkitler, **Namık Kemal** ve **Ziya Paşa** tarafından, kurulacak olan yeni edebiyat için "alan açma" olarak yönetildi. Gençliğinde Divân edebiyatı kültürü ile yetişmiş olan Ziya Paşa, **Şiir ve İnşa** adlı makalesinde Divân edebiyatını "gayr-i milli ve sun'î" olarak nitelendirir. Gerçek Türk edebiyatının halk edebiyatı olduğunu yazar (fakat **Harâbât** adlı eserinde bu sözlerinin aksini iddia etmiştir).

Yenilikçi karakterini hiç terk etmeyen Namık Kemal ise, kendi zevk ve alışkanlıklarını göz önünde bulundurmayarak Divân edebiyatı hakkındaki düşüncelerinde sonuna kadar direnmiştir ve Harâbât'ı eleştirmek amacıyla yazdığı Tahrîb-i Harâbât ve Ta'kib adlı eserlerinde fikirlerini savunmuştur.

Bu dönemin başlıca tartışma konularından biri de, yeni edebiyatın dili meselesidir. Şinasi de bu konu hakkındaki düşüncelerini Tercemân-ı Ahvâl'da belirtmiştir.

Fransız edebiyatı ile temaslar arttıkça, bu edebiyatın eserleri ve yazarları hakkında inceleme ve eleştiriler de görülmeye başlanmıştır.

Genel olarak bu devirde tenkit, daha çok Doğu ile Batı edebiyatlarının mücadelesiyle ilgilidir. Divân edebiyatı için yıkıcı, Avrupai Türk edebiyatı içinse yapıcı bir karakterdedir.

TAHKİYELİ ESERLERDE DIŞ YAPI:

1. Bibliyografik Künye

Yazar, çeviren, basım evi, basım tarihi, sayfa sayısı vs. ile ilgilidir.

2. Konu

a. "Eser ne anlatıyor?" sorusuna cevap verir.

b. Eserde duygu, düşünce, hayal, aksiyon, durum vb. unsurlar topluluğudur.

c. Mevzu hakkında söz edilen durumdur.

3. Ana Düşünce

a. Eserin ana hattı, eserden anlaşılan. "Niçin anlatıyor?" sorusuna cevap verir.

b. Yazarın vermek istediği en temel düşüncedir.

c. Tez ve mesaj verir.

4. Olaylar Örgüsü (Vak'a)

Anlatıcı / Kronoloji / Bağlantı / Ayrıntı (Öz) / Düşüm atılış ve düşümün çözülüşü

5. Tahkiyenin Türü

Roman / Hikaye / Seyahatname / Efsane...

KONU AĞACI

1. **Varlık / Evren:** İnsan / Hayvan / Bitki...

2. **Kültür Değerleri:** İnanış / Gelenek / Töre...

3. **İnsanî Değerler:** Şeref / Onur / Namus...

4. **Vatan / Ülke:** Halk / Millet / Milli İlke...

5. **Bilim:** Teknoloji / Araştırma / Geliştirme...

6. **Tarih:** Milli Tarih / Milletler Tarihi / Diğer...

7. **Ekonomi:** Borsa / Para / Geçim...

8. **Sağlık:** Hastalık(lar) / Fiziki Durum / Ruhsal...

9. **Basın Yayın:** Gazete / Televizyon / Radyo...

10. **Eğitim:** İstikbal / Gençlik / Medeniyet...

11. **Aşk ve Aile:** Sevgi / Evlilik / Düğün...

12. **Hayat:** Doğum / Ölüm / Yaşam...

13. **Eğlence:** Spor / Turizm / Gezi...

14. **Yönetim:** Siyaset / Demokrasi / Muhalefet...

15. **Ülkeler:** Savaş / Barış / Ordu...

16. **Güzel Sanatlar:** Müzik / Resim / Heykel...

17. **Metafizik:** İnsanüstü / Doğaüstü / Ruhlar...

18. **İnsan Psikolojisi:** Davranış boz. / Sapmalar...

19. **İletişim:** İnternet / Sohbet / Diğer İltiş. Tekno...

20. **Diğer Konular...**

TAHKİYELİ ESERLERİ TAHLİL PLANINA GÖRE**ARABA SEVDASI****I. DIŞ YAPI****1. Bibliyografik Künye**

Yazar: Recaizâde Mahmut Ekrem

Hazırlayan: Recep Şükrü Güngör

Basım Tarihi: 2003

Basımevi: Timaş Yayınları

Sayfa Sayısı: 231

Dili: Türkçe

2. Konu

Züppe, cahil, mirasyedi bir kişi olan Bihruz Bey'in yanlış batılılaşma ve alafranga yaşama olan özentisi sonucu arabayı sevmesi ve ardından gelişen olaylar.

3. Ana Fikir

Alafranga hayata karşı özentinin kötü sonuçlar doğuracağı kesindir.

4. Olaylar Örgüsü

Bihruz Bey, ihtişamlı bir araba içerisinde gördüğü güzel bir kıza aşık olur. Olaylar bu aşk etrafında şekillenir.

5. Tahkiyenin Türü

Roman

6. Eserin Adı, Tematik Yapı ile İlgisi

Araba Sevdası, Bihruz Ney'in arabaya olan aşkı.

7. Eser Hakkında Yapılmış Yayınlar

Nihat Sami Banarlı - Resimli Türk Edebiyatı Tarihi.

...

II. İÇ YAPI**1. Bakış Açısı**

Yazar anlatıcı hakimdir.

2. Anlatım Tekniği

Realist gözlem, abartılı bir romantizm, sosyal bir eleştiridir.

3. Figürler

Romandaki figürler birer tiptir.

Bihruz Bey: Mirasyedi, zengin, savurgan, züppe, sorumsuz, romantik, kendini beğenmiş, cahil... Kısacası mirasyedi ve alafranga yaşam heveslisi.

Periveş: Olduğundan farklı görünmeye çalışan, alımlı ve ahlaksız bir kişi.

Keşfi Bey: Eski Şam defterdarı Sehabî Efendinin en küçük oğludur. Keşfi Bey, etrafında yalancılığıyla bilinen, yaşantısıyla Bihruz 'dan pek farkı olmayan sorumsuz bir gençtir.

4. Zaman

Eski İstanbul (18 - 19. Y.Y)

5. Mekan

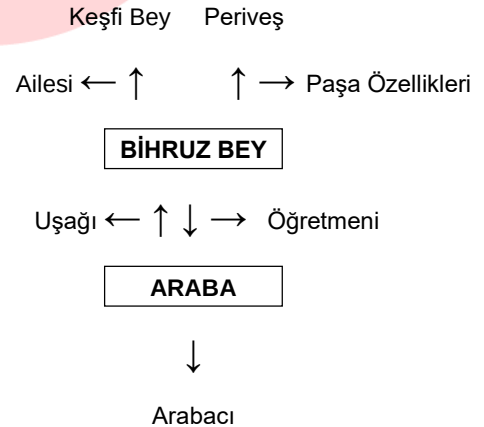
Genel olarak Çamlıca - İstanbul

6. Muhteva

...

7. Dil ve Üslup

...

Araba Sevdası Şeması

Edebi Türler

Varak Papirus Kitap Dergi Gazete Radyo T.V. P.C.	Edebiyat Müzik Resim Heykel Tiyatro . Hat Ebru	Nazım Nesir Tiyatro
---	---	---



Kaside Murabba Hikaye Roman . . . Senaryo Tiyatro Metni	Tiyatro 1. Metin 2. Sahne - Dekor - Platform - Işık - Perspektif 3. Oyuncu - Rol - Replik - Kostüm
---	---

Şair Evlenmesi - Vatan Yahut Silistre

1. Şair Evlenmesi’nde belli bir kişinin hayatı tiyatroya geçmiştir denemez. Vatan Yahut Silistre’de kişiler gerçektir. Yapılan araştırmalara göre İslam Bey isimli subay ile Sıdkı Bey isimli subaylar yaşamıştır. Muharebede varlık gösteren Abdullah Çavuş dolayısıyla, gerçek adı Mustafa Çavuş olan doksán yaşında bir kişi ile röportaj yapılmıştır.

2. O zamanlar adı Adem olan ve savaşa giren genç bir kızdán bahsedilir. Şair Evlenmesi’nde ise kahramanlar hayalidir.

Vatan Yahut Silistre’nin Özellikleri

- Namık Kemal, tıpkı romantik tiyatronun özelliğinde görüldüğü gibi gerçek tarihi olaylara yer verir. Az çok bunları değiştirir.
- Konu savaştır; ama ana kavram vatandır.
- Kişilerin hepsi tiptir.
- Eserin teknik özelliği romantik-dram tiyatrosundaki özellikleri taşır.

Eserin etkili olmasının sebepleri:

- Konu dolayısıyla önemli noktalara değinmesi.
- Sosyal-siyasi denge karmaşası.
- Tirad¹

¹ Yazar, tiradlarla oyuncuyu hoparlör gibi kullanır, ana kavramları konuşmaya aktarır.

4. Eser oynandıktan sonra büyük tepkiler doğar ve yazar Magosa’ya sürgüne gönderilir.

Namık Kemal Tiyatrosunun Özellikleri

Namık Kemal, Vatan Yahut Silistre ile klasik, geleneksel doğu tiyatrosunun örneklerini, tekniklerini kullanmakla beraber; artık batı tiyatrosunun teknik yapısını ele alıp işleme zorunluluğunun ortaya çıktığını fark etmiştir.

1. Tiyatroya ait ilk bilgiler M.Ö. yaşamış olan Aristo’nun Poetika adlı eserinden verilmiştir. Aristo’nun hocası Eflatun ve Eflatun’un hocası Sokrat (Socrates); sanat, felsefe, edebiyat konularında bilgi verirken, tiyatro konusunda da bilgiler vermişlerdir. İdea, taklit, yansıma, katharsis, mimesis, eidola isimli sanat terimleri ortaya çıkmıştır.² Namık Kemal, tiyatro bilgilerini Avrupa literatürüne dayandırır.

2. Namık Kemal, geleneksel Türk tiyatrosunu takip ettiği gibi Batı’dan da faydalanır. Bu takipten sonra Namık Kemal’e göre “tiyatro faydalı bir eğlencedir. İnsanı eğlenirken bilgi sahibi olursa çok iyi olur”.

3. Namık Kemal, tiyatroyu bir eğlence, okul ve bir mesaj, dava olarak düşünmüştür. Diğer tiyatro eserleri içinde sadece Vatan Yahut Silistre tarih ile ilgilidir. Diğerlerinde de tarihi öğeler bulunmakla birlikte, onlar daha çok sosyal meselelerle ilgilidir.

4. Tiyatro, romandan daha üstündür. Roman soyut, tiyatro ise somuttur.

5. Tiyatro, kelimelerin dilinin dışında eşyanın dilini, davranışların dilini de kullanır. Namık Kemal, üç birlik (yer, zaman, olay) kuralını sevmeyiz. Ona göre bu kural yapay bir özelliktir.

6. Manzum tiyatroya karşıdır; çünkü Yunan ve Latin tiyatrolarında ve Şekspir (Shakespeare)’de gördüğümüz manzum metinler tiyatroyu idealize eder. Doğal olmayan bir konuşmaya götürür. Eğlence ve hizmet imkanı Namık Kemal’e göre azdır.

7. Namık Kemal’in tiyatrolarında teknik, 20. asır tekniğine ve batı tiyatrolarına göre zayıftır, ancak kendisinden önceki tiyatrolara göre kuvvetli olduğu söylenir.

² İdea: Yaratıcının fikri, tasarladığı (Masa)

Mimesis: Dünyada var olan (Masalar)

Taklit: Ressamın yaptığı (Masa)

Eidola: Suyun üstünde yansıyan (Masa)

Katharsis: Arınma; kötü olaylar, kötü şeyler insanlara sanat yoluyla doğru, güzel, iyi etki yapabilir.

TANZİMAT DÖNEMİ TİYATROSU³

1. Geleneksek teknik ile batı tekniği birlikte kullanılmıştır.
2. Aşk, gelenek, tarih, sosyal hayat gibi konular ele alınmıştır. İki büyük kavram doğdu: Osmanlı tiyatrosu ve milli tiyatro.
3. Hemen her büyük sanatçı tiyatroyu bir okul gibi kabul etti. “Bu okulda insanlar eğlenerek öğrenmelidir” fikri bütün yazarlar tarafından kabul gördü.
4. Dil, konuşma diline çok yaklaştı.
5. Klasik edebiyatın çözülme devri batı tiyatro hareketi ile hızlandı. 19. asrın başında, geçmiş asırlardan intikal eden edebî zevk devam etmektedir. Geçmiş asırlarda bir heyecanın, bir inancın aracı olan edebiyat; bir kavramın, bir fikrin aracı olmaya başlamıştır ve zihniyet değişimi tiyatro ile hız kazanmaya başlamıştır.
6. Encümen-i Şuara kurulmuştur. Bu topluluğun başında Leskofçalı Gâlib vardı. Üyeleri arasında ise Namık Kemal, Ziya Paşa, Yenişehirli Avni, Türk Gâlib, Osman Şems, Arif Hikmet, Ziver Bey gibi isimler bulunmaktaydı.
7. Divân edebiyatındaki mazmunların⁴ yerini kavramlar almaya başlamış, mesaj verilmeye çalışılmıştır (Divân şiiri tasavvufun lûgatini kullanmaktaydı).

TİYATRO ANLAYIŞLARI

Tiyatronun Felsefesi - Tiyatronun Geri Planı

1. **Doğu Anlayışı**
- Doğu tasavvuf kaynaklı anlayış
2. **Batı Anlayışı**
- Batı felsefe kaynaklı anlayış

DOĞU ANLAYIŞINA GÖRE

- Yaratıcı / Allah = Mutlak hakikat
- Yaratılmış ise gölgedir.
- Vahdet-i vücud teorisi vardır.
- Yaratıcı dışındakiler onun gölgesidir.

³ Kenan Akyüz’ün “Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri” adlı eserinde 55. sayfada ayrıntılı bilgi yer almaktadır.

⁴ Gizli, sırlı, kapalı anlatımlardır.

- Mutlak hakikatin deniz olduğu inancı da vardır. Bu inanca göre ise yaratılanlar deniz üzerindeki dalgalarıdır. Buna Nakş-i berâb yani denizin nakışları adı verilir.
- Zıllullah (Allah’ın gölgesi) anlamına gelmektedir.
- Karagöz ve Hacivat gölge oyununun esası bu teoriye dayanmaktadır.

ZİLLULLAH TEORİSİNE GÖRE KARAGÖZ OYUNU

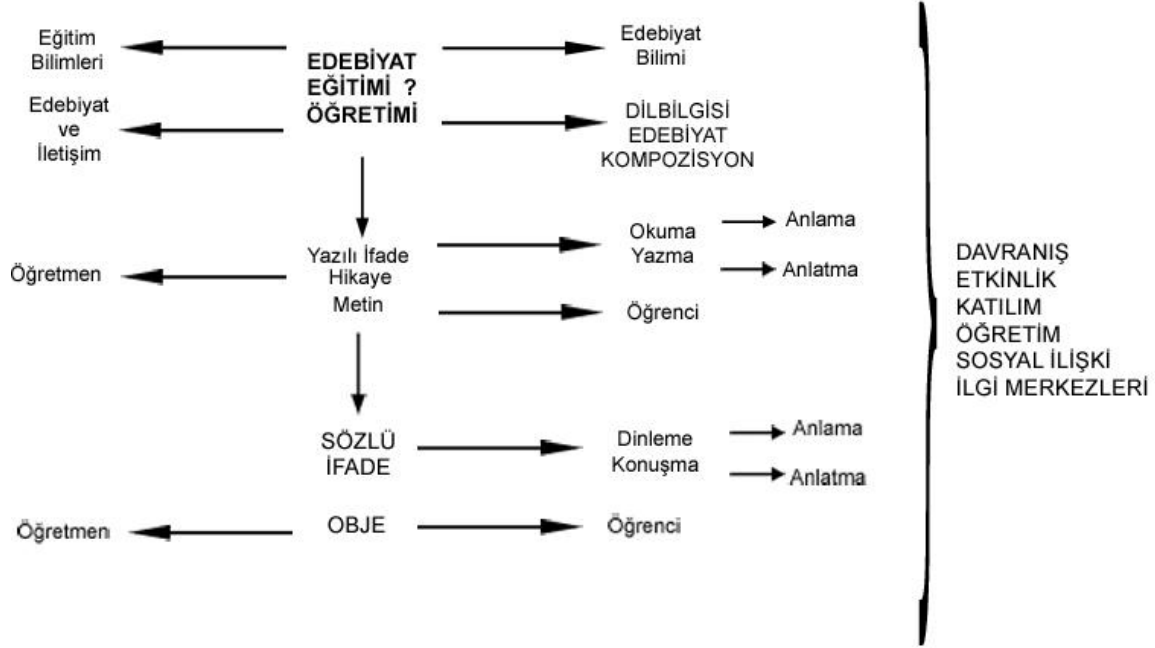
- Kaynak - Oynatıcı (Karagöz ustası) © Perde
- Oynatıcının önünde sebed (motif/resim) vardır.
- Işık / aşk (kaynak) yaratıcıyı temsil eder
- Karagöz ustası onun motifidir.
- Gölge, hayatı temsil eder.
- Allah’tan başka mevcut yoktur.
- İnsanoğlu ya Zıllullah ya da nakş-ı berâbdır
- Oynatıcılara hayâlî denir. (Örn: Hayâlî Küçük Ali)

BATI ANLAYIŞINA GÖRE

- Sokrat, Eflatun ve Aristo’ya göre büyük güç “Yaratıcı”dır.
- Evren: Mimesis,
- Resim, edebiyat, şiir, tiyatro: Taklit, yansıma,
- Kötü duygu ise katharsisdir.
- Bunlar ise “tragedya, komedya ve dram”ı oluşturur.

ORTAK FİKİRLER

1. Başlangıç yaratıcıya bağlıdır.
2. Aks; doğuda gölge, batıda mimesisdir.
3. Doğuda taklit, batıda yansı düşüncesi hâkimdir.



MÜSÂMERETNÂME

Eserin genel özellikleri

- Boccaccio'nun Decameron isimli eserinden hareketle yazılmıştır.
- Eser; hem klasik Osmanlı hikayesinin hem de batı hikayesinin özelliklerini taşımaktadır.
- Bir yandan divân hikayelerindeki "Vamık ve Azra", "Ferhat ve Şirin" ve "Hüsn ü Aşk" gibi eserlerin konu özelliklerini taşıırken aynı zamanda batı hikayelerinin kimi özelliklerini barındırır.
- Kelime anlamı "gece hikayeri"dir.
- Kahramanlarının her biri köy, kasaba insanı olarak doğuy; ama aynı zamanda büyük şehirde yaşadıkları içinde batıyı temsil ederler.
- Tasvir ve tahlillerde divân edebiyatının kalıplaşmış cümleleri vardır: Hüsn-i Dilârâ gibi.
- Hikayeler sadece ana kahraman etrafında oluşmaz, yardımcı kahramanlara da önemli roller düşer.
- Hikayelerde hem toplumun alışık olduğu kurallar hem de ahlakça hiç alışık olunmayan konular anlatılır.

- Hikayelerdeki kişilerin ve kavramların kaynaklarına baktığımızda, önce karşımıza İstanbul'daki ekalliyet⁵, subaylar, memurlar, hariciye mensupları, devlet idarecileri çıkmaktadır.
- Doğu ile batının ilişkisini Türk okuyucularına duyurmak bakımından araç olarak seçilmiştir.

- Döneminde çok okunmuş; fakat sonra teknik bakımdan zayıf bulunmuştur.
-

Eserin anafikri

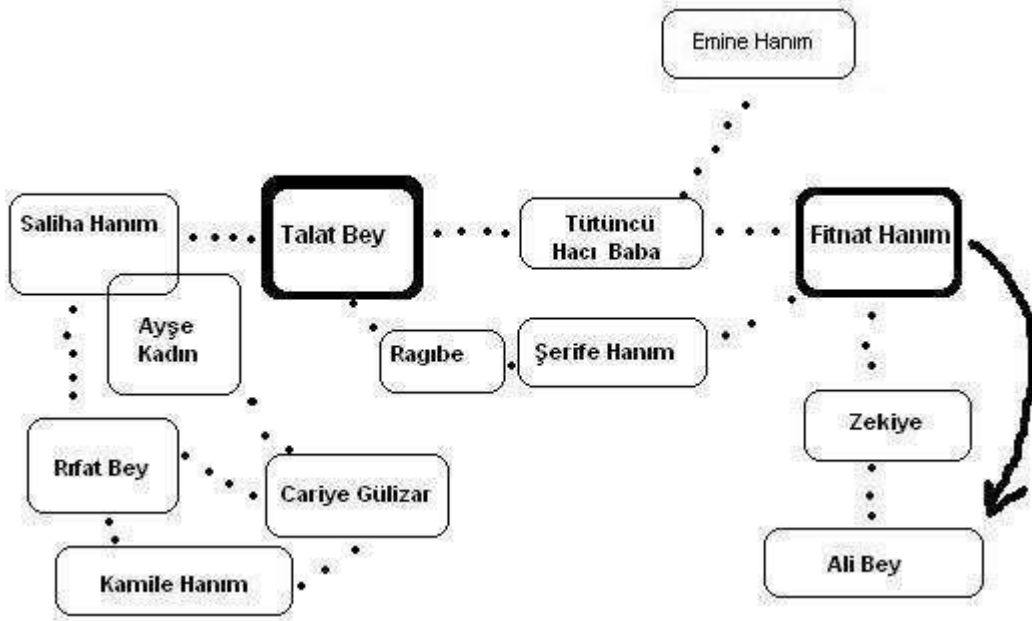
Farklı kültürlere mensup insanlarla karşılaşıldığı zaman dikkatli olunması.

Eserde yer alan kavramlar

Bilgi, seyahat, farklı kültürler, misyonerlik...

*Nagehan ol şare vardım
Ol şarı yapılır buldum
Ben dahi bile yapıldım
Taş u toprak arasında*

⁵ Azınlıkların oluşturduğu külliyyet; genellikle Ermeni, Rum ve Yahudi gibi gruplar



TAAŞUK-I TALAT VE FITNAT

Şemseddin Sami

- Ansiklopedici ve dilci bir bilim adamıdır. Devlet kademesinde önemli görevler almıştır.
- Estetik yönden Türk yazınına fazla bir katkısı olmamakla beraber, çıkarmış olduğu sözlük ve ansiklopediler nedeniyle önemli bir şahsiyettir.
- Tek romanı Taaşuk-ı Talat ve Fitnat'tır. Bu roman, ilklerden olduğu için incelenmeye tabi tutulmuştur. Yazar, İfade romanzm akımından etkilenmiştir.

Eserin Konusu

Talat adındaki bir genç, tütün almak için girdiği bir dükkanda, oldukça güzel bir kız olan Fitnat'ı görüp, ona âşık olur. Fitnat'a oldukça tutucu bir kişi olan üvey babası bakmakta ve kızını zengin biriyle (Ali Bey) evlendirmek istemektedir.

Talat, nakış öğrenmek bahanesiyle kız kılıfına girip Fitnat'la görüşmeye başlar ve bu sayede tanışıp sevgili olurlar. Bir zaman sonra Fitnat, isteği dışında Ali Bey ile evlendirilir, ama Fitnat'ın gönlü hala Talat'tadır. Bu sırada Ali Bey, Fitnat'ın vefat eden annesinin Fitnat'a verdiği muskayı açıp okur ve evlendiği kişinin kendi öz kızı olduğunu anlar. Fakat iş işten geçmiştir ve kızı intihar etmiştir.

...

Yukarıdaki şemada kutucuk içerisine alınan her kişi bir olay halkası oluşturur. Bu olay halkalarının her birinin ise konusu, olayı, mekanı ve zamanı vardır. Ana kahramanların olay halkaları daha belirgindir ve birden fazladır. Bu olay halkaları birleşir ve aksiyonu meydana getirir.

Eserin Özellikleri

Taaşuk-ı Talat ve Fitnat, klasik Osmanlı hikâyeciliğinin batı tekniği ile dizayn edilerek devamına bir örnektir. Yani; realist halk hikâyeleri, mesneviler ve mesnevilerdeki öykü teknikleri ile halk hikâyeciliğindeki teknik, batı tekniği ile birleştirilmiştir.

Tanzimât romanında her bölüm ya müstakil isimlendirilmelerle ya manzum epigraflarla ya da lirik tabiat tasvirleriyle başlar ve birbirinden ayrılır. Bunda iki sebep aranır: Birincisi, klasik edebiyatımızdaki kaside ve tegazzüldeki bölümlerdir. Bilhassa bahar ve gençlik ile ilgili olanlar. İkinci ise, batının, her hikâyeyi bir hikâye halkası şeklinde düşünüp, romanı bütün bir kompozisyon olarak düzenlenmesinden kaynaklanır.

Mektup tarzı anlatım şekli bu romanın önemli özelliklerindendir. Yazarın, önceden belirlenmiş belgesel bir hikâye niteliğindeki anlatımı mektup tarzı romanla birleşir. Bu yüzden anlatım tutarsızlıkları bize çok yabancı gelmez.

Teknik yapı olarak mekan tasvirleri, tipolojik örnekler, okuyucuya verdiği mesajlar doğu-batı terkibi noktasındadır. Romandaki kavramlar içinde Tanzimât romanının en önemli konusu olan aşk ve görücü usulü evlenme, gelenek baskısı, görmeden evlilik gibi çok yaygın bir problem gündeme gelir.

Bu romanda yazar, kadının toplumdaki yerine -batılı kadınlar gibi- kendine güvenen bireyler olarak yetiştirilmesini istediği için yanlış evliliği eleştirmiştir. Romanın, zaman çizgisinde kronolojik bir sıra takip ettiğini görüyoruz. Çok az geri dönüşler dışında eser, tahkim sırası izler. Eserde realist izler bulunmakla birlikte ifade dışında realizmin hikâye ve roman tekniği yoktur.