

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR

UNİTE-4

“ROMANTİZM”İN ANLAMI VE TANIMI

“*Romantizm*” köken olarak “*romance*” kelimesinden gelmektedir.

Romance:Roma İmparatorluğunda halkın konuştuğu ve Lâtincenin bozulmuş hâli olan konuşma dilidir.

Romantik kelimesinin ilk anlamı:Eski şövalye romanları ve saz çağını hatırlatan şeydir.

Rasyonalizmin söz konusu olduğu 18.y.y’da romantik kelimesi:Gerçek dışı,hayali,duygusal anlamındadır.

Romantik kelimesinin bugünkü anlamına en yakın ilk kullanan kişi:J.J.Rousseau

Rousseau,bir eserinde Bienne Gölü için romantik bir yer demiştir.

Türkiye’de Romantizm kelimesi:Çoşkuculuk/coşumculuk anlamında olsa da orijinal haliyle kullanılır.

ROMANTİZM

Fransız İhtilali ortamında,

Klasisizm kuralcılığı ve akılcılığına tepki olarak doğan;

İnsanın duygu tecrübesini,sanatkarın bireyselliği ve melankolik duyarlılığını,duygusal din anlayışını,doğaya yönelmesini esas alan;

Her türlü hürriyet,yerlilik ve milliliği savunan;

Lirik ve duygusal olmasıyla dikkat çeken

19.y.y’ın ilk yarısında,Batıda hakim olan sanat ve edebiyat akımıdır.

Romantizme hakim olan ülkeler sırasıyla;

İngiltere _Almanya _Fransa _Diğer Avrupa Ülkeleri

Romantizmin nüfuz ettiği güzel sanat dalları:

Mimari,Heykel,Resim,Musiki,Edebiyat(şiir,roman,hikaye,tiyatro)

Batı toplumlarında %100 aynı değer ve nitelikte TEK BİR ROMANTİZM YOKTUR.Farklı tesirler,farklı sosyal-kültürel şartlar,farklı anlayışlar FARKLI ROMANTİZM demektir.(İngiliz Romantizmi,Almanya Romantizmi,Fransız Romantizmi)

Romantizmin başlangıcında herhangi bir BİLDİRİ YOKTUR

Akımın tarihinde ve ilkelerinin sanat/edebiyat eserlerine yansımada ülkeler arası BİREBİR ORTAKLIK SÖZ KONUSU DEĞİLDİR

ROMANTİZMİN DOĞUP GELİŞTİĞİ ORTAM

Romantizmin doğup geliştiği etkileyen olaylar:

1.Fransız İhtilali(Burjuva sınıfının hürriyet,eşitlik,adalet ve demokrasi arzudur)

Romantizmin doğuşunda EN ÖNEMLİ SOSYAL HADİSEdir

Sosyal,siyasi ve ekonomik hayatın imtiyazları artık aristokrat ve ruhban sınıfının elinde değildir.Fransız ihtilali bu gelişmenin RADİKAL SONUCUDUR.

Fransız ihtilali sadece Fransa'da değil,Avrupa'da hatta zamanla dünyada derin yankılar uyandırmış SOSYAL BİR HAREKET tir.

Hürriyet,eşitlik,adalet,kardeşlik fikirleri ile pek çok sosyal,siyasi ve kültürel GELİŞME VE DEĞİŞMEYE ZEMİN HAZIRLAMIŞTIR

(Toplumların mevcut sosyal yapılarını alt üst etmiştir)

Milletleşme olgusu ortaya çıkmış;her toplum KENDİ KİMLİĞİ ve TARİHİne dönmüştür.

Maddi- manevi,bireysel-toplumsal bir yığın sıkıntılar,acılar ve buhranlara da sebep olmuştur.Vaat ve beklentilerin gerçekleşmediğini anlayan Batı insanı,derin bir sosyal,dini,kültürel huzursuzluk ve kötümserlik yaşadı

ASRIN HASTALIĞI:Hayattan bıkkınlık,kötümserlik,melankoli,ruhsal bunalım İhtilalde alt üst edilen değerler karmaşasının ürünüdür.

2.Batıda Aydınlanma Çağı ile birlikte matbaa ve baskı imkanlarının hızlı gelişerek,okuyucu kitlesinin genişlemesi ve değişmesi.

(Sanat ve edebiyat,klasik dönemdeki gibi sadece aristokrasinin,sarayın,

Akademinin dar zevk çemberine mahkum değildir artık.)

Sanat ve Edebiyat daha geniş halk kitlelerine yönelip,onların dili olmuştur.

3.Mevcut sanat ve edebiyat anlayışlarına duyulan tepkiler

Tepkilerin en büyüğü:Klasisizmin kuralcılığı,katı akılcı tutumu,millilikten uzak tavrı,sun'ileşen dil ve uslubunadır.

Tepkilerin bir kısmı **Aydınlanma Çağı Rasyonizmine** yönelmiştir.

Bu tepkilerin arkasında;

a)Bilim ve aklın üstünlüğü ve otoritesine sınır getirme,

b)Bireyin hürriyetine önem verme,

c)İnsanın duygu dünyasının sınırlarına eğilip,kalbinin istek,arzu ve hayallerini gündeme getirme,

d)Doğaya yönelip onun güzellik ve zenginliklerini tanıma **İSTEKLERİ VARDI**

İngiltere’de Klasizme karşı 18.y.y’ın başında oluşan İLK TEPKİ HAREKETİ:Anshony Ashley Cooper’in kurduğu **DUYGU OKULU**dur

(Romantizmin oluşmasına zemin hazırlayan İLK CİDDİ HAREKETtir)

DUYGU OKULUNUN GÖRÜŞLERİ

-Bilgi edinmede,akıl en önemli meleke olsa da her şey akılla izah edilemez.

Üstelik akıl insanın iyi ve kötüyü ayırt etmesinde etkisizdir.

İyi ve kötünün belirlenmesinde;DUYGU ve AHLAKİ DEĞERLER çok daha önemli ve etkindir.Duygu,düşünceden daha EVRENSEL ve daha ÖNEMLİdir.

-İnsan doğuştan iyidir.

Yeryüzündeki kötülüklerin kaynağı:

- a)Doğadan kopmuş medeniyet
- b)Şehirleşme
- c)Materyalizm
- d)İnsan doğasına ters düşen çağdaş eğitim sistemleriJ

-Kurulu düzene,insanın içinde doğduğu sosyal ve kültürel değerlere karşı çıkan duygu okulu,insanın mutlak anlamda iyi olan DOĞAYA DÖNMESİNİ savunur.

Doğada insan gibi,mutlak manada iyidir.**Doğa=Tanrının Tapınağıdır**

Doğada kusursuz bir denge vardır.Çokluk ve çeşitlilikten oluşmuş tekliği ile ahengin ta kendisidir.

-Duygu okulu mensupları hayvanlara karşı yakınlık ve sevgi duyarlar.

-**Duygu okulu** temelde **kalp-dimağ dengesini** esas alarak insan gerçeğini **duygu tecrübesine** indirgemekte;klasisizmin fikir tecrübesine ingirgediği insan gerçeğine **ANTİTEZ** oluşturmaktadır.

Marivaux:Fransada,klasik trajedi ve komediden yaralanıp aşk,kıskançlık, hayal kırıklığı gibi duygu tahlilinin esas olduğu DUYGUSAL KOMEDİ isimli tiyatro eserini kaleme alır

Marivaux ve Fayette:Duygusal Roman türünde eserler verirler.

J.J.Rousseau:Bireyselliği ve doğayı gündeme getirir.

Bernardin de Saint-Pierre:PAUL ET VIRGINIE adlı romanında doğa duygusunu ve temasını güçlendirir.EGZOTİZMi edebiyata sokar.

EGZOTİZM:Bir eserde uzak,yabancı ülkelerle ilgili olayları,kişileri,yöresel görüşleri yansıtmaya,yabancılaşma

Bunca gelişmelere rağmen Romantizmin Fransa'da hakim olması geç gerçekleşir.Klasikler hala direnirler.VICTOR HUGO nun etrafında toplanan Romantikler onun CROMWEL ÖNSÜZÜ ve HERNANI adlı tiyatrosu ile kesin zafere ulaşırlar.

Fransa'dan önce duygusal akımı ülke ve sanatlarında başlatmış olanlar:

İngiltere'de:Byron,Shelley,Keats,Water Scott

Almanya'da:Schlegel Kardeşler,Fichte,Schelling,Tieck,Goethe

Amerika'da:Poe

Romantizmin düşünce temelini oluşturan 18.y.y. Aydınlanma Çağı Filozofları:

-Diderot

-Montesquieu

-Voltaire

-J.J.Rousseau

Romantik felsefe: Aydınlanma Çağının katı bilimciğili ve analatik akılcılığı yerine,estetik bakış açısıyla duygu ve sevgiyi önplana çıkarır.

Romantiklere göre sonsuzluğa erişmenin yolları:

Aşk

Doğaya tapma

Dini tecrübe

Artistik yaratıcı faaliyet

Romantizmin Tarihi

18.y.y'ın başında varlığını sürdüren klasisizm, yerini adım adım İNGİLTERE'de

Romantizme bıraktı

18.y.y'ın ortalarına doğru ALMANYA'da görüldü

FRANSA'DA Fransız İhtilalinden sonra hem sahasını genişletti hem gücünü arttırdı.19.y.y'ın başında kesin hakimiyetini ilan etti

(19.y.y'ın başına kadar olan bu dönem,romantizmin tarihinde ROMANTİK DEVİR ÖNCESİ olarak adlandırılır)

ROMANTİZMİN SANAT/EDEBİYATTAKİ İLKE ve NİTELİKLERİ

HÜRRİYET İSTEĞİ:İlk özelliği ve ilkesidir

Victor Hugonun romantizmi değerlendirmesi:

Edebiyatta olan Fransız İhtilalidir.

Edebiyatta liberalizmden başka bir şey değildir

Victor Hugonun sanata getirilecek kısıtlama ve kurallara karşı isyanını açıkça ilan ettiği sözleri:

Şiirde iyi veya kötü konular değil,sadece iyi ve kötü şairler vardır.Sanatın dizginlerle,kelepçelerle işi yok!O size:Yürü!diyor ve sizi yasaklanmış meyveyi bulunmayan şiir bahçesine salıveriyor.Zaman da şairin.Şair istediği yere gitsin,hoşuna gideni yapsın;kanun bu dur...**Şair özgürdür.**

Kurallara,şiir ilkelerine çekişi indirelim Sanatın gerçek yüzünü maskeleyen bu eski alçıları alaşağa edelim.**Kurallar ve ölçüler yoktur.**

Romantiklerin Klasisizmin belirlediği edebiyat türlerinin ayrımını reddetmelerinin ispatı:

- Trajedi ve komediden başka dram türünün ortaya çıkıp büyük rağbet bulması
- Şiir ve nesrin birine yaklaştırılması
- Romanın büyük değerler kazanması

İNSAN ve SANATKARI MERKEZE ALMA:

Romantizm insanı aklı ve duygusuyla bir bütün olarak kabul eder.

Gerçeğin bütününe sanat ve edebiyatın özü yapmak ister

Değerin kaynağı ve ölçüsü '**insan**'dır.Ve **insan evrenin merkezidir**

Duygu ve ihtiraslar öncelikle bireyseldir ve sanatkara aittirAncak bu BİREYSELLİK,ONUN EVRENSEL OLMASINI ENGELLEMEZ.

Sanatkar sanatın merkezindedir

Coleridge'ye göre şair:Zamanla ebediyetin kesiştiği imtiyazlı anları yaşayan bu anlarda ruhun bütün melekelerini ve tecrübe unsularını ahenkli,hiyerarşik düzende birleştiren kişidir.

Shelley'e göre şair:Toplumun lideri veya peygamberi düzeyindedir

Romantiklere göre sanat bir yaratmadır.Sonradan eğitimle elde edilen yeteneklerden ziyade sanatkarın doğuştan getirdiği yaratıcı deha önemlidir.

İNSANIN DUYGU TECRÜBESİNİ ÖNEMSEME:

Romantiklere göre sanat ve edebiyatın özü:insanın duygu tecrübesidir.

Sanat ve edebiyatın amacı bu nokta üzerinde yoğunlaşır.

Hür sanatkar;merkeze kendi ben'ini koyarak,insanın duygu tecrübesini ve yeni değerleri sunar.

Aklın kesin hakimiyeti ve sanatkara rehberliği **KABUL EDİLEMEZ**

Asıl insan gerçeği fikirlerden değil,Ruhun derinliklerinden bazen biliçaltından gelen ve değişmeyen duygulardadır.

Klasisizm ve romantizm arasındaki temel fark:

-Klasisizmde fikir tecrübesi,romantizmde duygu tecrübesinin ön planda olması.

Ama yine de romantizmde akıl-duygu ikilemi mevcuttur.

'Düşünüyorum ve hissediyorum,öyleyse varım' yargısı **ROMANTİZMİN TEMEL İLKESİDİR.**

-Klasisizmde duygu genel iken romantizmde **ÖZEL BİR DUYGU** ve **SANATKARA AİT**tir.

Romantizmde insanı sanatkar seviyesine çıkaran değer:

Onun herkesten farklı duygu ve duyarlılığıdır

Romantizmde soyut yerine **'somut'**;genel yerine **'özel'** önemlidir.

KÖTÜMSER, MARAZİ Ve MELANKOLİK DUYARLILIK:

Romantizmin duygusallığı **hüzünlü ve melankoliktir.**

Romantiklerin kendi iç-dış dünyası,hayata-doğaya bakış açısı **kötümserdir**.

Romantik şiirin rengi daime sarıdır.Şiirde göze çarpan ışık değil gölgedir.

Alfred de Mussetin bu ilke hakkındaki görüşleri:

.....Romantizm ağlayan bir yıldızdır,inleyen rüzgardır,ürperen gecedir..

Beklenmeyen bir parıltı,hasta bir sermestidir.

(Görüşünün başını sayfa 70'den okuyunuzJ)

Romantizmde melankoli ve hüznün temel sebebi:

İnsanın tutunduğu bütün sosyal,ahlaki,tarihi, manevi değer ve

kurumları,ihtilalde kendi elleriyle yıkaması,ihtilal sonrası derin bir boşluk ve yalnızlığa düşmesidir.

KACIŞ TEMASI:Her şeyin yokluğa gittiğini gören ve inanan sanatkarın kendi iç dünyasına sığınması,kendini mesut edecek hayali beldeler aramasıdır

Romantizmle birlikte tarihi romanın önem kazanma sebebi:kaçış arzusudur

İçinde yaşadığı toplumla diyalog kuramayan romantiklerin kaçışı:hayali beldelere,ıssız yerlere,tarihe ve doğaya olur.

Egzotik nitelikleriyle eserlerinde doğaya yer veren sanatkarlar

- Byron
- Hugo
- **Musset**
- Flaubert

Romantik sanatkar **asrın hastalığına**(boşlukta çarpınan,ne istediğini bilmeyen,kendinden kaçan ruhun sefaletine)yakalanmıştır.

Zaman zaman **ölüm ve intiharı** kurtuluş yolu görürler.

KUTUPLULUK:Romantik sanatkarın hayatı ve olayları sürekli bir zıtlık(beden-ruh,hürriyet-esaret,hayat-ölüm,güzel-çirkin,iyi-kötü v.b)içinde algılaması ve bunun eserlerinin asıl kurgusunu oluşturması

(Sayfa 71-72 Annabel Lee şiirini okuyunuzJ)

BİREYSEL ve LİRİK OLMA:

Romantik sanat temel güç ve kaynağını sanatkarın zihninden ziyade kalbi ve duygularından alır.Merkez,hep sanatkarın kendi 'ben'idir.

Lamartine:"Şiir kişisel,derin düşünce ve hayal gücüne bağlı olacak özellikle içten ve derinden gelecektir"

Eugene Veron(Romantizm kuramcısı):"Eserin değeri sanatçının değerinden doğar.Sanatçıdan izler taşıdığı için eser bizi çeker ve büyüler"

Romantizmle 'epik şiir' değerden düşer yerini '**lirik şiir**'e bırakır.

Romantizm,sanatkarın eserlerinde insan,'tip'değil '**karakter**'dir.

Romantiklerin yer yer toplumcu oldukları da söylenebilir ama bu diğer akımlardaki gibi toplumculuk değildir:

-Fransız ihtilalinin getirdiği fikirleri savunur ve bunların toplum hayatına mal olmasını isterler.

-Toplum problemlerinin üzerinde durur,olumsuzlukları eleştirirler

-Özellikle fakirlere,kimsesizlere,sakatlara merhamet ve acıma duygusu şeklinde somutlaşan toplumculuk anlayışları olur

-Toplumun geçmişine ve geçmiş değerlerine ilgi duyarlar

Sanatın ve edebiyatın amacı:Yazar veya okuyucuya gerçek hayatın vermediği bambaşka dünya sunmak

YENİDEN KEŞFEDİLEN DOĞAYA YÖNELME:

1.Doğanın güzelliğini anlatma

Romantiklerin doğuya dönüş süreci:

Doğaya verdikleri anlam ve önem,

Eserlerinin içeriğindeki yoğunluk

Sanat ve edebiyata yeni bir doğa anlayışı kazandırma şeklindedir

Doğaya yüklenen anlam:

Klasikler için;insan ruhu,mizacı,psikolojisi

Romantikler için;dış dünya,doğa

Doğa:Bütün romantiklerin ortak ve temel konusudur.

Kırları,ormanları,hayvanları,çiçekleri,böcekleriJeserlerinde anlatırlar.

2.Doğayı yeniden keşfetme:

Doğaya yepyeni ilgiyle yönelip onun özünü yakalamaya çalıştılar onu yeniden yorumladılar.

Romantiklere göre doğa:

-İnsan gibi mutlak anlamda iyidir

-Sükunet,huzur ve saflıktır

-Tanrının tapınağı;Tanrının maddede vücut bulmuş bir örneğidir

-Kusursuz bir dengeye sahiptir

-Çokluk ve çeşitlilikten oluşmuş tekliliğiyle ahengin ta kendisidir

-Medeniyetin şehre getirdiği çirkinlikler karşısında eşsiz güzelliklere sahip ilham kaynağıdır

Romanikler için tam bir sığınak ve tapınak olan doğa:

J.J.Rousseau'nun keşfedip izaha çalıştığı doğadır.

Romantiklerin doğa anlayışlarının ve ilgilerinin arkasında;

- a)Dini duyguların zayıflaması
- b)Sanayileşme
- c)Şehirleşme
- d)Eğitim ve modern toplumun insanı bozan unsurlarından nefret VARDIR

YERLİ Ve MİLLİ OLMA:

Romantiklerin yerli ve milli olma niteliğinin göstergesi:

Kendi milli geçmişlerine(Orta Çağa)yönelme,

Geçmişteki kültür değerlerine ilgi duyma

Halk edebiyatını,folklorü ve mahalli-milli renkleri önemseme

Orta Çağ masal ve efsanelerine ilgi duyma

Sırlarla dolu,doğaüstü niteliklere sahip olay,mekan ve insan üzerinde durma

NOT:Romantiklerin güçlü bir geçmiş veya tarih duygusu vardır

TASVİR DÜŞKÜNLÜĞÜ:

Romantiklerin manzum-mensur eserlerinde tasvire geniş yer ve önem vermelerinin kaynağı:

Kişilik olarak içe dönük ve pasif oluşları

Doğaya karşı derin alaka duymaları

Mahalli ve milli renklere önem vermeleri

Romantiklerin tasvirleri özeldir ve o mekana bakan insanın duygu dünyasını sezdirecek mahiyettedir

Şiir,hikaye ve roman türlerindeki tasvir,romantik tiyatrodada,klasiklerin ihmal ettiği sahne,dekor ve kostüm gibi unsurlara daha çok önemverme şeklinde yansır

DUYGUSAL HRİSTİYANLIK:

Romantiklerin dine karşı ilgisi dogmatik Hristiyanlık değil,insanın duygu dünyasına hitap eden ve duygularla kavranan duygusal bir Hristiyanlıktır

Onlar Panteizmi(Tanrı ile evrenin tek varlık olduğunu iddia eden felsefi akım)Hristiyanlıkla bağdaştıran bir Tanrı görüşünü benimsemişlerdir. Eserlerinde metafizik konular vardır.

SICAK ve SAMİMİ BİR DİL ve ÜSLUPTAN

KEYFİ ve SUN'İ BİR DİL ve USLUBA:

Romantikler klasisizmin günlük konuştuğu,tabi dilden uzak suni tumturaklı dil ve usluba tepki gösterdiler.Bu dili akademik ve felsefi buldular

Sanatkarı kısıtlayan,sunileşen kural ve kaideleri reddettiler.

Özellikle şiirde-tabii yaşayan yeni bir edebiyat dili oluşturdular

Romantiklerin dili daha sıcak,daha samimi ve daha bireyseldir

Romantik eserde tür:

Başta şiir-hikaye-roman-tiyatro-gezi-mektup

Mensur şiir,dram,tarihi roman romantizmle özdeşmiştir

ROMANTİKLER ve ESERLERİ:

Jean-Jacques Rousseau : Romantizmin kurucularından Fransız filozof ve sanatkarı.

Eserleri: Emile, Toplum Sözleşmesi, İtiraflar, Yalnız Gezenin Hayalleri.

Bernardin de Saint-Pierre : Fransız yazarı

Eserleri: Pol ve Virjini, Hintli Kulübesi, Doğanın Uyumları

Johann Wolfgang Goethe: Alman şair ve yazarı

Eserleri: Roma Mersiyeleri, Divan (şiir), Faust I, II, Tasso, Iphigene Tauris'te (tiyatro), Genç Werther'in İstirapları, Wilhelm Meister'in Çıraklık Yılları, Wilhelm Meister'in Gezi Yılları(roman).

Friedrich Von Schiller : Romantik tiyatronun en önemli temsilcilerinden Alman sanatkarı
Şiir, tarih, tiyatro türlerinde eserler vermiştir

Eserleri:Haydutlar, Don Carlos, Maria Stuart, Hile ve Sevgi, Wilhelm Tell.

Madame de Stael : Fransız kadın yazarı.

Eserleri: Edebiyata Dair, Almanya'ya Dair.

François-Rene de Chateaubriand : Fransız roman, deneme, seyahat yazarı

Eserleri: Atala, Rene, Mezar Ötesinden Anılar, Paris'ten Filistin'e Yolculuk.

Walter Scott : İskoçyalı şair ve yazar.

Eserleri: Kara Şövalye, Antikacı, Waverley, İvanhoe, Guy Mannering, Old Mortality, The Heart of Midlothian.

Lord Byron : İngiliz şairi.

Eserleri:Childe Harold'un Gezisi (en önemli eseridir)

Kâbil, Sardanapal, Şilyon Mahpusu, Gavur, Don Juan, Abidos Gelini gibi tiyatro eserleri de vardır.

Alphonse De Lamartine: (Fransız şair ve romancısı) Fransız şiirinin en büyük şairlerindedir

Şiirlerini Şairâne Düşünceler,Şairâne ve Dinî Âhenkler, Bir Meleğin Düşmesi **adlı eserlerinde toplamıştır.**

Graziella, Raphael, Genevieve **isimli romanlar kaleme almıştır**

Percy Bysshe Shelley : İngiliz şairi.

Eserleri: Kurtulmuş Promete, Şairin Savunması, Yalnızların Ruhü

John Keats : İngiliz Şairi.

Eserleri: Endymion, Hyperion, Eve of St Rgnes, Lamia.

Alfred de Vigny: Fransız şairi:

Eserleri: Eloa, Moise Le Cor, Kurdun Ölümü, Çoban Evi, Zeytin Dağı

Alexandre Serguievitch Puskin : Rus edebiyatının en büyük sanatkarlarındanır .Şiir,tiyatro, roman ve hikâye türlerinde eserler vermiştir

Eserleri: Kafkas Esiri, Bahçesaray Çeşmesi, Çingeneler (şiir), Boris Godunov (tiyatro), Yüzbaşının Kızı Dubrovski, Maça Kızı, Biyelkin' Hikâyeleri (roman-hikâye).

Alexandre Dumas-Pere: Alexandre Dumas-Fils'in babası Fransız yazar. Üç Silahşörler ve Monte-Kristo Kontu iki ünlü romanıdır.

Victor Hugo: Cromwell önsözü ile romantizmin ilkelerini tespit eden Fransız şair tiyatro ve roman yazarı

Eserleri: Sonbahar Yaprakları, Akşam Şarkıları, Işık ve Gölgele, Yüzyılların Efsanesi (Şiir), Hernani, Marion Delorme, Kral Eleniyor, Ruy Blas (tiyatro), Notre-Dame de Paris, Sefiller (roman).

Charles-Augustin Sainte-Beuve : Fransız münekkidir. Başta tenkit olmak üzere Şiir ve roman türlerinde de eserler vermiştir.Tenkitlerini on beş ciltlik Pazertesı Konuşmaları ve on üç ciltlik Yeni Pazartesiler isimli eserlerinde toplamıştır

George Sand: Fransız kadın yazarı.

Eserleri: Pembe ve Beyaz, Valentine, Lelia, Mahrem Notlar, Bir Yolcunun Mektupları, Lirin Yedi Teli, Ömrümün Hikâyesi,,Şeytanlı Göl, Küçük Fadette, Mektuplar.

Gerard De Nerval : Fransız şairi.

Eserleri: Lorely, Petits Chateaux. Doçuya Yolculuk.

Edgar Allan Poe : Amerikan şair ve yazarı.

Eserleri: Helen'e, Çanlar, işitilmedik Hikâyeler, Marie Roget'in Esrârı, Altın Böcek, Kuzgun ve Başka şiirler, Eureka, şiirler ilkesi.